الكواكب

٥ مليمات

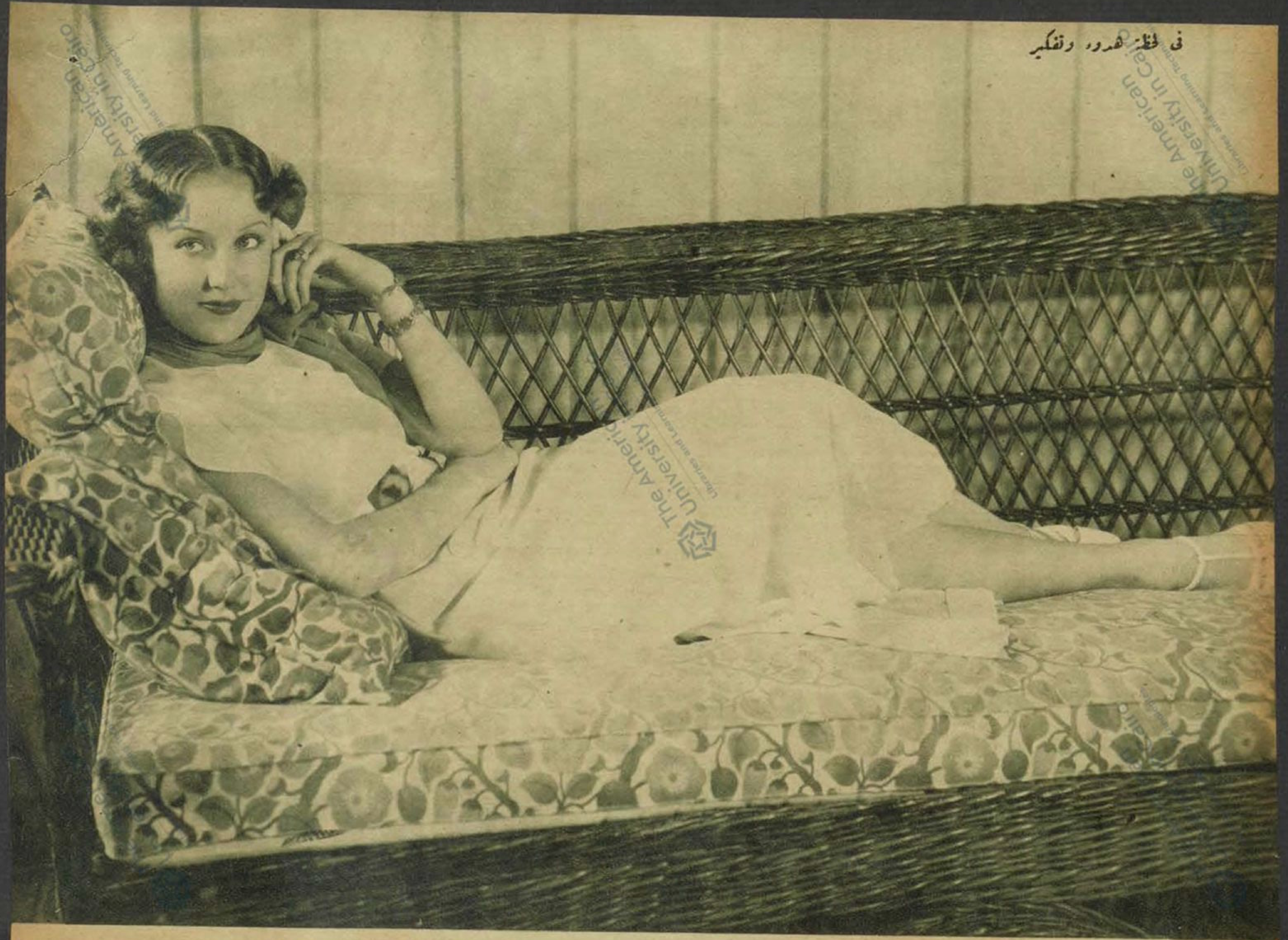
الاثنين ٣١ اكتوبر ١٩٣٢

ملحق فني للمصور

AL KAWAKEB - Cairo 31 October 1932 - No. 32



اليسا لاندي



في لحظة هدوء وتفكير

العنصر النسائي في المسرح المصري

لا شك أن الجمهور أصبح يفضل الروايات المصرية على غيرها المنقولة عن الاجنبية ، وأنه أقبل اقبالا شديداً على مشاهدة القصص المحلية التي تمثل حياته وتشرح أخلاقه وعاداته وتظهر ما فيها من مساويء أو محاسن

من أجل ذلك أصبح المسرح في حاجة إلى نساء مصريات يبرزن هذه الحياة ويقمن بمختلف الادوار التي تتطلبها تلك الروايات وتدور حولهن وقائعها أو تجري على أيديهن حوادثها

ولكن من الاسف الشديد أن المسرح المصري لم يفكر في أن يسد حاجته من هذه الناحية ويملأ هذا الفراغ الذي شعر هو قبل غيره بضرورة ملئه ، فالعنصر النسائي الموجود الآن في جميع المسارح غير كاف من عدة وجوه :

الوجه الأول ، من حيث قلة عدد الممثلات . ففي كل فرقة يوجد أكثر من عشرين أو ثلاثين ممثلا بينما لا يوجد إلا ثلاث أو أربع ممثلات وهذه نسبة ضئيلة جدا من غير شك اذ يجب ان يشترك العنصران بمقدار متساو كما هو الامر في الحياة

فالمؤلف المصري اذا كان على علم بضعف المسرح من هذه الناحية - عدم وجود العدد الكافي من النساء - وأراد أن يخلي قصته منهن ، فانه من غير شك سيخليها أيضاً من الحقائق ويفقدها أهم مميزاتها وحيويتها لأنه أفقدها أحد العنصرين الموجودين في الحياة

أما هذه الروايات القديمة التي كان المسرح يلجأ اليها - وهو ملاحظ لهذه النقطة بالذات - فقد أصبح الجمهور لا يسيغها كما أسلفنا لأنه لا يريد روايات هي عبارة عن جدل وحوار بين فردين أو ثلاثة على المسرح لا اكثر ولا أقل . لا يريد أن يقف الممثل فيقص عليه عدة حكايات عن أشخاص غير موجودين تتم بهم القصة ! ! وانما يريد أن يرى ويشهد بنفسه وقائع تحدث لاناس أمامه فيستخرج العظات من القصة بنفسه ، ويفهم فكرة الرواية مما يجري أمامه لا من أفواه الممثلين على سبيل الخطابة ! !

الوجه الثاني ، ضعف الممثلات الموجودات الآن ، فقسم كبير منهن - ولا نقول كلهن - من حيث التعليم والثقافة العامة وغيرهما لا يستطعن ان يقمن بالادوار الدقيقة التي تسند اليهن . فان كان في دورهن ما يدعو إلى قراءة أو كتابة فقد يبدو عليهن ما يخجل ، وإن كان هناك ما يدعو إلى رقص فهن جاهلات حتى بهذا ! ! ؟ وإن كانت هناك حاجة إلى أن يرتدين ملابس فاخرة فقد يعجزن عن ذلك أيضا . وأنا لا ألومهن إذا رأيت الواحدة منهن تمثل سيدة رقيقة تبدو وكأنها تمثل خادمة وضيعة ، لأني أعلم ان المرتبات الضئيلة التي يتناولنها لا تكفي معيشتهن فضلا عن ملابسهن . وإذن فلا بد لكي يستكملن الشروط اللازمة كممثلات جديرات بالمهمة التي وكلت اليهن - وهي ليست هينة - أقول لابد من تعليمهن وتدريبهن أولا وملاحظة مرتباتهن ملاحظة خاصة من أجل ملابسهن والعناية بهذه الناحية عناية دقيقة

الخلاصة أن العنصر النسائي في المسرح قليل أولا وضعيف ثانياً

ومع قلته وضعفه فاننا نرى كثيراً من الممثلات البارزات خارج المسرح لا عمل لهن ! ! ! مع أنهن كن يقمن بالادوار الأولى ولهن مقدرة معروفة وكفاءة ممتازة ، وأنا لا أستطيع ذكر أسمائهن بعد ان وصفتهن بهذه الاوصاف . لكيلا يظن أنني أكتب من أجلهن وانما أريد تعهد العنصر النسائي باكثاره وتقويته وتثقيفه والعناية بأمره حتى نصل به الى المستوى اللائق أو الضروري على الأقل

بديعة مصابني

على الشاشة

فكرت بديعة في اثناء اشتغالها في حديقة الكبري الاعمى ان تظهر على الشاشة البيضاء، ففاتحت بعض اصدقائها في الامر وحبذ لها هذا البعض فكرتها فلجأت الى مؤلف اديب وطلبت اليه أن يبتكر لها موضوعا تقوم هي بدور بطولته

وقام المؤلف المذكور بمأموريته فعلا بعد الاتفاق على أجرة قيمتها مائة جنيه مصرى، ثم دارت الأيام دورتها وتدخل صديق لها وللاستاذ نجيب الريحانى فى أمر الصلح بينهما



بديعة على ظهر الباخرة « اكس كوردا »

وأودعت جانبا فكرة الفلم السينمائى، إلا أن بديعة ظلت تتحرق الى الظهور على الشاشة

ووقع الصلح بينها وبين زوجها الذي كان منهمكا في تنظيم فرقته استعداداً للرحيل الى تونس وما جاورها من بلاد المغرب.

وطال انتظار متعهد الرحلة « علي افندي يوسف »، فانتهزت السيدة بديعة تلك الفرصة وقررت أن تغادر القطر الى أوروبا في رفقة ملحنها المعروف « عزت افندي الجاهلي »، على أن تتم ملء عدة « اسكتشات » سينمائية ناطقة، فاذا جاء موعد سفر فرقة زوجها التقت به في مرسيليا ومن هناك ترافق الفرقة في رحلتها

وتم الاتفاق على ذلك وابحرت بديعة.. ولكن أوروبا قارة تضم مجموعة كبرى من البلاد وأغلب هذه البلاد تحوي معامل للسينما.. وبديعة ليست من أولئك اللواتي يخطون الخطوة قبل تقدير نتائجها، فلم لاتدخل سوق المساومة حتى تجد أحسن الجهات وأقلها نفقة ؟

قصدت اولا الى ايطاليا فزارت نابولى وروما وغيرهما. وفي كل بلد تنزل فيه تفاوض ما به من شركات علها تفوز ببغيتها !! وأخيراً لم توفق الى الاتفاق مع واحدة من الشركات الايطاليــة فغادرت المملكة بأسرها وقصدت الى فرنسا. وهناك عمدت الى زيارة الشركات السينمائية. والى اللحظة التى نكتب فيها هذه الكلمة لم تصلنا معلومات عن نتيجة مفاوضات كوكبنا اللامع وان كنا نعتقد ان التوفيق سيلازمها بدون شك

بقيت عبارة واحدة وهي: هل تكتفي بديعة باخراج « الاسكتشات » أم أنها تنوى تتميم فكرتها الاولى وهي اخراج الموضوع الذي كتبه المؤلف الذي أشرنا اليه في بدء هذه الكلمة ؟ واذا انصرفت نيتها الى هذه الجهة فمتى تستطيع تنفيذها ؟ وهل يشترك معها زوجها الاستاذ نجيب الريحانى ؟ وأخيراً هل أصبح في حكم المؤكد أن بديعة ترافق الفرقة في رحلتها أم إن هناك مايدعو الى التخلف ؟

نحن لاندعي علم الغيب، ولكننا نقول ان ما بين ايدينا من رسائل يحملنا على التمهل قليلا في تأكيد خبر تلك المرافقة التى نتمناها من صميم أفئدتنا

على ان اشتراك بديعة مع زوجها في عمله الفني بمصر عقب الرحلة، هو أمر مقطوع به لا يدخله شك من بين يديه ولا من خلفه



… في محل حلواني عند زيارتها لنابولي والى جانبها عزت افندي الجاهلي

عاصفة فى بيت

هل نراها على اللوحة الفضية..؟

كانت هذه الرواية المسرحية – في الاصل– أولى روايات المرحوم الاستاذ انطون يزبك، ونواة مجهوده المسرحي. اخرجتها لأول مرة فرقة الاستاذ جورج أبيض على مسرح دار الاوبرا الملكية منذ عشر سنوات تقريباً، فلقيت يومها نجاحاً عظيما. ولعلها كانت فتحاً جديداً في التأليف المسرحي، إذ نحا مؤلفها نحواً لم يعالجه كتابنا من قبل

نجحت الرواية وقوبلت بالمديح والاطراء، كما نجحت في اخراجها فرقة جورج أبيض. ولا تزال الفرقة تمثلها الى اليوم في بعض حفلاتها مع ما تمثله من الروايات

نترك ذلك جانباً لنتخطاه إلى ناحية جديدة، فقد قامت في الاسابيع الاخيرة، السيدة دولت أبيض التي مثلت دور البطولة في هذه الرواية، تتول فمـ السيدة دولت تشمر عن ساعد الجد وتعلن في جرأة واقدام عن عزمها على اخراج هذه القصة على الشاشة البيضاء

وتجاوزت الفكرة حد القول الى دور العمل، فذهبت تتفق مع بعض زملائها على القيام بأدوار الرواية، وقصدت الى شركة سينما بنك مصر للاتفاق على تصويرها، فلما عرضت لها صعوبة اخراج الفلم صامتا وعدم تقدير النجاح المطلوب له اثر ظهور الافلام الناطقة المصرية، جربت أخذ الصوت بطريقة الاسطوانات – ونحسب أن هذه التجربة لم تفلح تماماً – لهذا أرجأت العمل مؤقتاً، وهي الآن تسعى سعياً حثيثاً متواصلا لاخراج هذه الرواية نفسها في فلم ناطق

لا نريد ازاء ذلك أن نثبط همة السيدة دولت ولا ان تنال من مشروعها الجديد، فنحن نود أن تكثر الايدي العاملة في السينما، ونتمنى أن تشتد المنافسة لترقى هذه الناحية الرقي المنشود



السيدة دولت أبيض وفي نيتها اخراج «عاصفة في بيت» بالسينما الناطقة

فلماذا تختص السيدة دولت هذه الرواية بعنايتها وتهتم باخراجها، وفي استطاعتها ومقدورها ان تجد خيراً منها، يناسب ما نشاهده اليوم..؟

لئن شجعنا صاحبة المشروع على المضي في طريقها، فلا يفوتنا أن ننصح لها بالتروي في اعتزامها. فقد تجد بين الروايات، بل وقد يضع المؤلفون النابهون قصة سينمائية جديدة تتناسب مع الروح الحاضرة، وتتمشى مع نهضتنا الحديثة في هذا الفن



الاستاذ جورج أبيض الذي مثلت فرقته المسرحية رواية «عاصفة في بيت»



المرحوم انطون يزبك مؤلف «عاصفة في بيت»

ولكننا نسأل انفسنا: «هل تنجح هذه الرواية في السينما اليوم..؟» نعلم أنها نجحت على المسرح، ولكن متى وفي أي الظروف..؟ كانت «عاصفة في بيت» أولى روايات يزبك، أعقبها بالثانية «الذبائح» فلقيت هذه نجاحا أدبياً اكثر من شقيقتها، وكانت أدق صناعة وأعمق بحثاً وتحليلا وهكذا أخذت الروايات المسرحية تتطور بعد ذلك كما تبدلت وتطورت الروايات السينمائية

بخل شارلى شابلن

اشتهر الكواكب بالسخاء ومد يد الاحسان الى كل من يلتجىء اليهم ملتمساً عطاءهم. لكن شارلى شابلن يعد عندما يقاس بهم من أبخل البخلاء، اذ لم ينقل عنه انه أنفق درهماً في سبيل البر والاحسان لانه ضنين باموا له شحيح بكنوزه الوافرة. غير أنه ذو ميزة عظيمة وهي أنه يؤدي المرتبات لجميع الذين يعملون في الستوديو الخاص به وفي المصانع التى انشأها، حتى إذا كانت هذه المحال كلها متوقفة عن العمل

فيلق الانتحار



معركة فوق طيارة يقوم بها اثنان من أفراد فيلق الانتحار



نوع من المخاطرات التي يقوم بها أفراد فيلق الانتحار فوق ظهور الجياد

عندما تحل الساعة الخطيرة الرهيبة في تصوير أحد الافلام، يتنحى الممثل جانباً ويتقدم لتمثيل المنظر الخطر أحد أفراد «فيلق الانتحار»

وهذا الفيلق مكون من رجال يقومون بالقطع التمثيلية الخطرة، وأشهرهم بيلي جون الذي لم يرفض قط القيام باية قطعة مهما كان خطرها

فني أحد الافلام كان السيناريو يقضي على الممثل بان يبقى على عربة صغيرة واقفة على شريط السكة الحديدية ويدهمها قطار الاكسبريس فيحطمها تحطيما، ولما حان تمثيل هذه القطعة عهد لبيلي جون القيام بتمثيلها في محل الممثل البطل

وكان يدير الرواية فرانك تانل، وقد خشي أن لا يستطيع بيلي الوثوب من العربة في الوقت المعين، فسار الى بعد خمسين متراً من العربة ورسم له علامة واضحة وقال: «عندما يصل القطار الى هذه النقطة اقفز من العربة لتنجو بحياتك»

وقال بيلي سأصنع ذلك، ولكن أحد الممثلين وكان يعرف بيلي أيقن أنه لن يقفز قبل اقتراب القطار منه فذهب الى الشريط ورسم له علامة على بعد عشرين متراً واقترح عليه أن يقفز من العربة عندما يصل القطار الى هذه العلامة حيث يكون بينه وبين العربة عشرون متراً

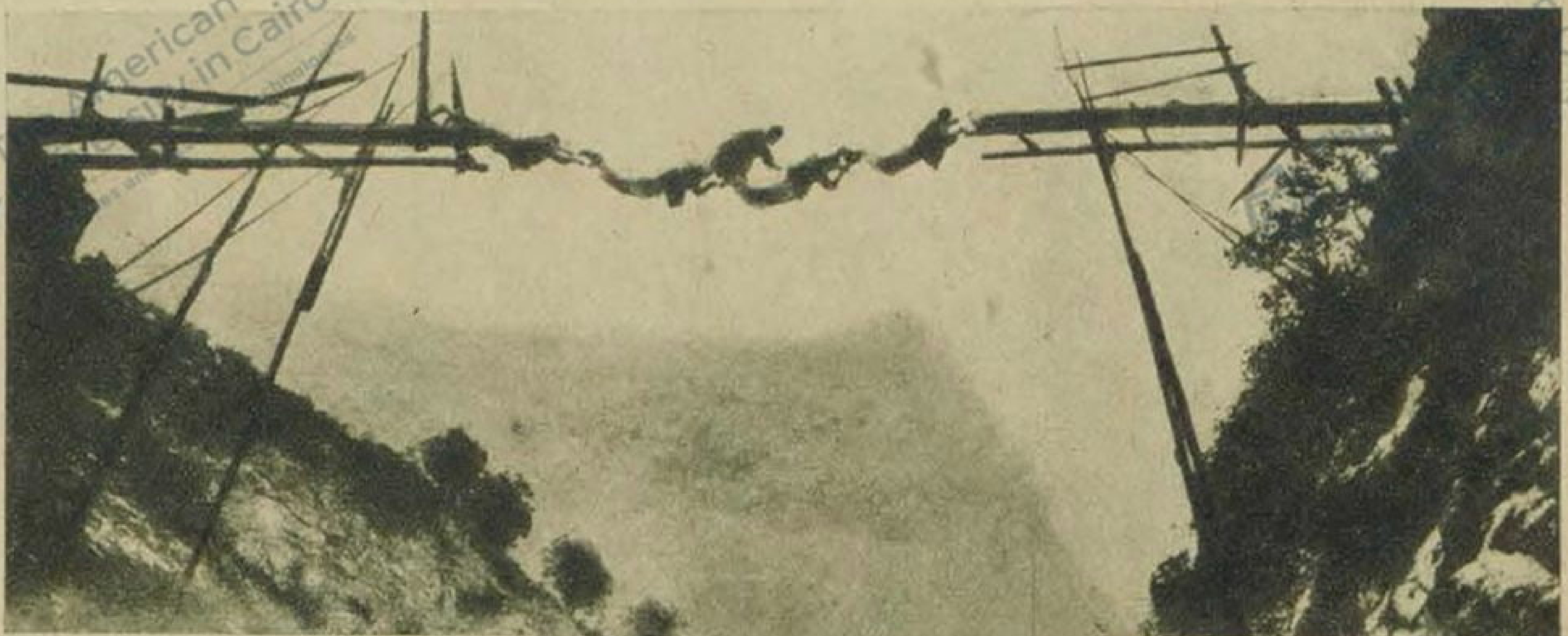
وبدأت الكاميرا تلتقط المنظر وقدم القطار مندفعاً في أقصى سرعة يهدر ويزمجر وبلغ القطار العلامة التى رسمها المخرج وحملق المخرج بعينيه اذ رأى بيلى ما زال في العربة الموضوعة على الشريط لم يتحرك وانطلق القطار كالقضاء المبرم ووصل إلى العلامة التي رسمها الممثل دون ان يتحرك بيلى وخفقت القلوب وجمدت الابصار ولم يعد بين القطار وبيلي الاخمسة عشر متراً.. ثم عشرة أمتار.. ثم خمسة أمتار ثم دهم القطار العربة فهشمها تهشيما

وفي الدقيقة التى صدم القطار العربة وثب بيلي من عليها بسرعة عجيبة. وسجلت آلة التصوير هذه المجازفة الخطرة

وكان بيلى قد عمل حسابه بالثوانى والثوالث، فقفز من العربة في اللحظة الاخيرة عندما أدرك أنه لو انتظر جزءاً من مائة من ثانية لهلك تماما

ويشرح بيلي تفاصيل عمله فيقول:

«ان المسألة كلها مسألة توقيت، فاذا كان الشخص عاجزاً عن حساب الوقت بالدقة التامة فلن تطول حياته، إذ يجب أن تحسب حساب اجزاء الثانية.. وأجزاء السنتيمتر.. وتقيس بالنظر المسافات والسرعة فتدرك في الحال ما سيحدث ومتى يحدث»



جسر آدمي من بعض أفراد فيلق الانتحار في رواية « بيت الاسرار »

ومن ضمن الروايات التي قام فيها بيلي بقطع خطرة مكان بطل الرواية ، رواية اسمها « أخبار جديدة » تدور بعض مناظرها على قمة بناء مرتفع. وكان يعمل مع بيلي في هـذا المنظر شخص آخر من « فيلق الانتحار » يدعى جوني سنكلر. وقد ربط كل منهما في اسلاك من اسلاك البيانو التي لا تلتقطها آلة التصوير ولا تظهر في الفيلم

وحدث في أثناء التمثيل أن شعر سنكلر بان السلك المعلق به زميله كاد ينقطع فصاح به : « اقبض على يدي »

وأدرك بيلي خطر موقفه وشعر بالسلك وهو ينقطع ، فمد يده مسرعاً ليمسك بيد زميله ولـكنه أفلتها وصاح : « يدك مبللة بالعرق .. سأمسك بشعرك »

وصاح سنكلر : « حسن . حسن »

وانقطع السلك في تلك اللحظة ولـكن بيلي كان قد أمسك بشعر زميله ، وكان ألم زميله من جذب شعره ألماً لا يطاق تحمله في صبر عجيب حتى أنجدهما رفاقهما

وبعد ان هبطا الى الامان فتح بيلي يده فاذا فيها خصلة من شعر سنكلر

وهنالك أرغى سنكلر وأزبد وصاح به : « أيها القذر ، اللعين ، الغادر .. سأصبح الآن أصلع . وكل ذلك لانقاذ شخص سخيف مثلك ! »

ويتنـاول رجال « فيلق الانتحار » أجراً لا يتناسب مع تعريضهم حياتهم للخطر فان ما يأخـذونه على تصوير المنظر ستة جنيهات فقط !

وأكثر أولئك الممثلين المجهولين يموتون في أثناء تأدية عملهم ، ولا يكون موتهم لعجزهم عن تدارك الموقف وإنما يرجع أحياناً لاخطاء يرتكبها باقي العمال .. كأن يقطع حبل قبل أوان قطعه أو يتأخر المخرج في ابداء اشارة في وقتها الخ ..

وهناك جملة لا يفتأ أولئك الابطال المجهولون يرددونها وهي : « يجب أن يموت رجال فيلق الانتحار ليحيا الـكواكب في هالة من المجد ! »

في أسفل :

مصارعة الثيران من المواقف الخطرة التي يقوم بهـا أفراد فيلق الانتحار في أشرطة السينما . وترى أحدهم في هذه الصورة وهو يصارع ثوراً متوحشاً



في مواقف الموت على المسرح

يشهد الجمهور في بعض الروايات المسرحية مواقف مؤلمة مؤثرة يموت فيها بطل من أبطال الرواية، اما موتاً طبيعياً أو موتاً جنائياً. ويتحتم على الممثل في مشهد الموت - لكي ينقذ الموقف وينجح في اخراجه - ان «يتقن» الموت اتقاناً لا يترك شكا أو ريبة في نفوس المشاهدين وطبعاً دون ان يموت..؟

وقد يحدث أحياناً في هذه المواقف المؤلمة المحزنة حادث خارج عن ارادة «الميت» فيثير النظارة ويبعث الروح والحياة فيمن فقدها..!

فقد حدث مرة ان كانت الممثلة البارعة السيدة زينب صدقي تقوم بدورها المحبوب «مارجريت جوتييه» في غادة الكامليا، وزينب تتأثر في أعماقها لهذه الرواية وتلابسها روح البطلة طوال فصول القصة، حتى لتبكي في مواقف الفراق واشتداد المرض بكاء حقيقياً

وفي ذات مرة وهي تقوم بتمثيل موقف الموت في الفصل الاخير، كانت مندمجة في شخصيتها بين ذراعي صديقها ارمان «يوسف وهبي» وحولها بعض أصدقائها، وقد غشيتها سكرة الموت الاخيرة. فاشتعلت الذبالة لتحترق، وفجأة لفظت نفسها الاخير بين ذراعى ارمان، فصرخ هذا لشدة الحزن والألم والقى بها فوق الفراش مصعوقا وهو يندبها وينعاها باكياً إلى من اجتمع حوله، ولم تكن الرمية محكمة اذ جاءت على حافة الفراش فسقطت زينب تتدحرج على الارض وهي تلعن الموت وتسب ارمان.. ونظر الممثلون الى بعضهم وغالب يوسف الضحك، ولكنه سارع ينقذ الموقف فتقدم نحوها يترحم عليها ويحملها من الارض إلى الفراش..!

وفي رواية أخرى كانت زينب صدقي تشنق في مشنقة منصوبة على المسرح امام الجمهور، وكانت تشد الى المشنقة بحبل غير ظاهر تحت كتفيها وانما يظهر فقط للجمهور الحبل الذي وضع فى عنقها، فلما صدر الامر بالموت، شد الحبل بسرعة فارتفعت قدما زينب عن الارض، وكان لسوء حظها ان اشتد الحبل حول عنقها، فحبس الدم في وجهها وهمست في اذن يوسف وكان الى جوارها: «أنت حتعملها بحق وحقيق عشان تخلص من القسط»..!

وحدث ان كان الاستاذ يوسف وهبي يقوم بدور «اسكاربيا» في رواية توسكا، وتقدمت فاطمة رشدي في الفصل الثالث (وكانت تمثل الى جواره دور توسكا) ثم طعنته بالخنجر في قلبه فوقف لحظات يترنح من شدة الألم ويمعن في اتقان الموت، حتى اذا خارت قواه «تمثيلاً» ارتمى على مقعد كان خلفه (أبعدته فاطمة دون ان يراها) فسقط دفعة واحدة على رأسه التي ارتطمت باحدى قوائم طاولة الوسط وأخذ يصرخ صرخات الألم الحقيقي والجمهور معجب بشدة اتقان التمثيل!..

وفي مرة كان الاستاذ وهبي يقوم بدور المستر «فو»، فلما استقر السم في جوفه وهو يقوم بتمثيل الفصل الاخير أمام زينب، هجم عليها بسيفه وظل يطاردها ليقتلها قبل ان يموت، وبينما هي تحاوره وتعدو حول المائدة، حدث ان القى بالسيف على سنه فانغرس السيف في أرض المسرح وسقط يوسف يتلوى من ألم السم، وبينما هو يقوم ويتمرغ على الارض، صدمت يده حد السيف وكان حاداً فجرحه جرحاً بليغاً. فلوث الدم ثيابه ووجهه والجمهور يصفق اعجاباً وتقديراً لبراعة التمثيل..!



موقف من مواقف الموت يمثله جورج ابيض في رواية «يوليوس قيصر» التي مثلتها فرقة يوسف وهبي

هل تعنى ممثلاتنا بالرياضة

في ميادين السينما العالمية ، تلجأ النجوم ويهتم الكواكب اهتماماً خاصاً بالرياضة والعابها المختلفة ، ويقوم الاطباء والعلماء بالدعاية لها في كل مكان

فهل يهتم ممثلونا بالرياضة البدنية ، وهل يقدرون قيمتها في حفظ نشاطهم واتساق جمالهم . . ؟

هذا ما لا يسهل الرد عليه .. !

قليلات من نجومنا من تعنى بالرياضة وتهتم بها ، ولعل أكثرهن اهتماماً بها وعلماً بفائدتها هي السيدة بديعة مصابني

فبديعة تجد الحياة ولذة الانتعاش في الرياضة ، لهذا تخصص لها جزءاً من أوقات فراغها . وان يكن هذا الجزء يسيراً الا انه يفيدها على اية حال فائدة كبيرة

لم يتح لها السفر الى الشواطىء في صيف هذا العام ، فظلت تعمل في صالتها الصيفية ، ومع ذلك لم يفتها الأخذ بنصيبها من الرياضة . فكانت تقذف بنفسها في النيل وهي تسبح ساعة أو أكثر ضد التيار ، حتى اذا انهكتها السباحة لحق بها ابن اختها انطوان افندي بقارب النجاة ، فتصعد اليه تجدف بالمجداف عائدة الى عوامتها وقد ارهقها الجهد والتعب

وأما السيدة زينب صدقي فلا تجيد السباحة أو التجديف ، ولا تحب أنواع الرياضة العنيفة ، وانما تفضل الهادىء منها

فهي تجد في « نط الحبل » نوعا فكها من الرياضة ، اذ تحبس نفسها في « غرفة الجمباز » التي خصصتها لهذا السبب وحده في بيتها ، فتلبس المايو (لباس البحر) وتبدأ اولا في عمل الحركات الجمبازية السهلة عدة مرات ، ثم تمسك بالحبل وتبدأ النط حتى تكل فتجري الى الحمام لتأخذ الدش

وكانت قد أولعت زمناً بصيد البط والطيور ولكنها عادت فعدلت عنه ، لاشفاقها على الطير البرىء . وتقول في ذلك انها اصابت بطة في ساقها ذات مرة فوقعت البطة تعرج في مشيتها دون أن تموت ، فتألمت وأخذت تبكي اشفاقاً عليها حتى وارتها بطنها في سلام . . . !

وتعنى الآنسة نجاة المطربة بلعب « التنس » احياناً ، كما تهتم بعض ممثلاتنا بمشاهدة الحفلات الرسمية للعب كرة القدم أو الملاكمة ، ولكنك لا تجد غير من ذكرنا من تخصص جزءاً من وقتها في كل يوم لتمرين عضلاتها والعناية بالرياضة ، فمتى يجيء الوقت الذي تقدر فيه ممثلاتنا الرياضة ويدركن فوائدها الجمة ؟



وقد أولعت السيدة زينب صدقي بصيد البط والطيور



بعد أن تسبح السيدة بديعة مصابني تصعد الى القارب وتجدف بالمجداف

عودة نيلز استر

بعد انقطاع عن السينما سنتين



عاد نيلز استر الى الشاشة البيضاء والى محبيه بعد أن انقطع عن التمثيل سنتين ونيفا . ومن عجب أنه استعاد مركزه عند عودته ولم يفقد شيئاً ، مع ان اكثر الكواكب يعسر عليهم بل يستحيل أن يستعيدوا مكانتهم اذا اعتزلوا التمثيل السينمائي ثم عادوا اليه بعد حين . فهوليوود تنسى سريعاً ، وأيضا فان رواد السينما ينسون سريعاً

وذلك لان هناك وجوهاً جديدة تظهر بين كل حين وحين في شوارع هوليوود وعلى الشاشة البيضاء ، وسرعان ما تحل هذه الوجوه في الذاكرة وتمحو ماقبلها من الوجوه السابقة وخصوصاً اذا طالت غيبتها

ولكن نيلز استر شذ عن هذه القاعدة ..

فمنذ سنتين مثل نيلز استر دوره في فيلمه الاخير واختفى فجأة من دور التصوير في هوليوود

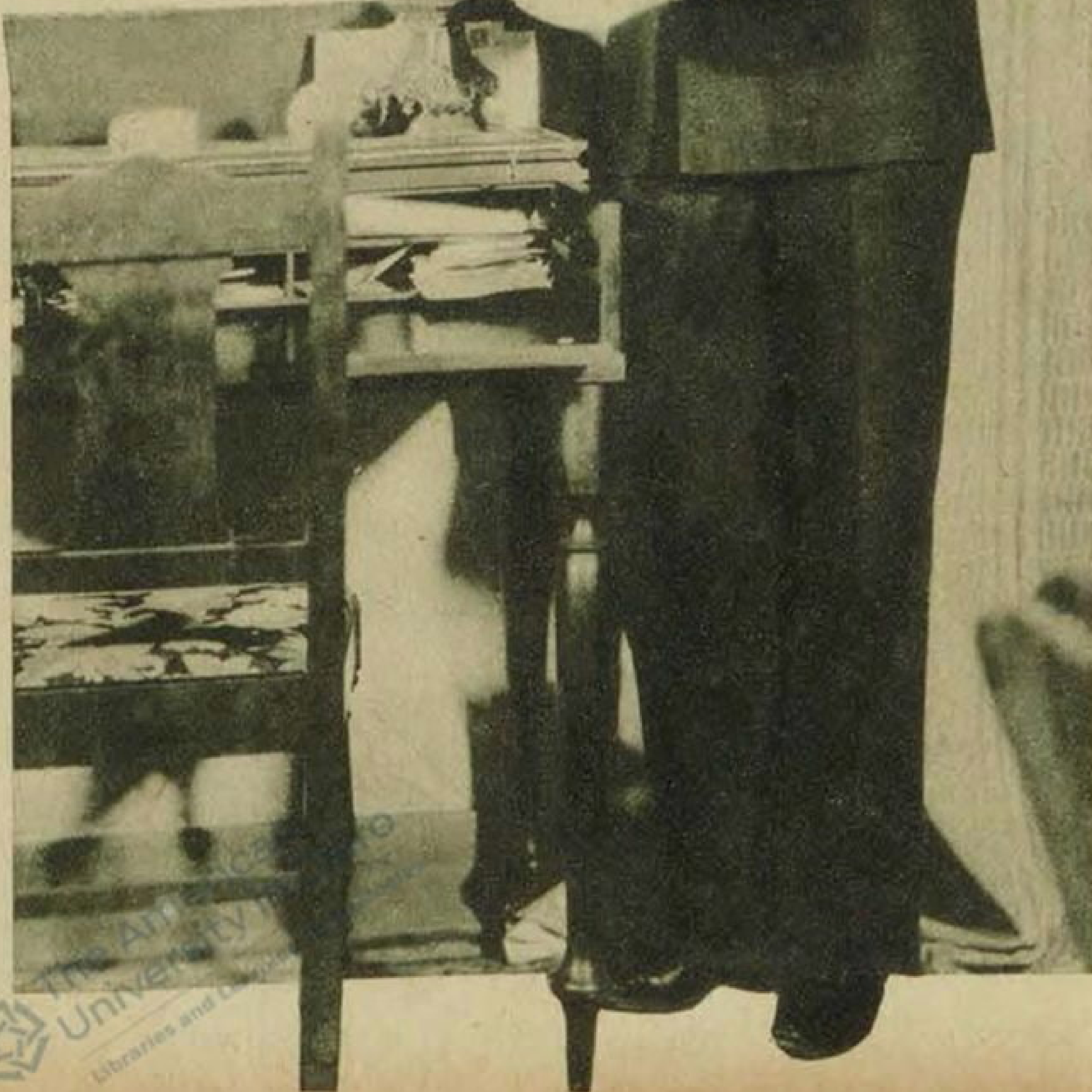
وكان هذا الفيلم الاخير يدعى « خفاش البحر » وقد مثل فيه نيلز استر دور صياد لؤلؤ من أهالي بحار الجنوب

ومضت أربعة وعشرون شهراً دون أن يسمع أحد خبراً عن نيلز استر ودون أن يراه إنسان ، ومع ذلك فانه كان مقيما في هوليوود لم يبرحها

وفي ذات يوم دون أن تتقدمه ضجة أو إعلان عاد الى الستوديو الذى خرج منه منذ سنتين وهو مازال فاتن الطلعة مشرق الوجه دائم الابتسامة ، واستقبله الكل بأذرع مفتوحة ولكنهم تساءلوا : « هل يستقبله الجمهور بالترحاب ؟ »

وكان الجواب على هذا السؤال عند ما [illegible] على الستار أول فيلم مثله بعد عودته ، فقد قابله الجمهور بالهتاف الطويل . . ورحب الناس بعودة الممثل السويدي الرشيق

وقد ولد نيلز استر في احدى قرى السويد ونشأ وحيداً يفكر وحده ويلعب وحده ويتنزه وحده . . ولا تحسبه كان مكروهاً من رفاقه



كان نيلز استر لا يرتاح الا في خلوته بنفسه

الصبية ولكنه كان شديد الخجل كثير النفور يؤثر الوحدة على الاجتماع ولا يرتاح الا في خلوته بنفسه ، ولم يعارضه أبواه في ميوله بل تركا له حرية الانفراد بنفسه واعتكاف الناس

ولما بلغ السادسة عشرة من عمره وأتم دراسته الابتدائية أوفده والداه الى الاكاديمي الملكية في ستوكهولم ليتمم دراسته ويهيء نفسه للسلك السياسي الذي اختاره له أبوه

وروى نيلز استر ماحدث عند ذاك قال:

« لم أبق إلا بضعة أسابيع أدركت بعدها أنني لن أصلح قط للسلك السياسي ، فان السياسة في حاجة لكثير من الحذق ومهارة التحدث الى الناس والتظرف والكياسة . وتلك أشياء لاحظ لى منها أبداً ثم اني كنت أميل كثيراً الى المسرح ، وهكذا قررت أن أترك السياسة واشتغل بالتمثيل ولم أتردد أن أعود الى والدى وأصارحهما بميولى

« وقد عارضاني بكل قوتهما . . وقد أدركت الآن أنهما كانا يريدان مافيه خيري ويتمنيان لى مستقبلا مجيدا ، ولكني لم أكن حينذاك أفكر في ذلك المستقبل بل لبثت أسابيع طويلة أناقشهما وأجادلهما ولا يخفى عليك ان السويدي عنيد إلى أقصى درجات العناد »

ولما أمعن نيلز فى عناده رضخ والداه لارادته وصرحا له بالالتحاق بمعهد التمثيل في كوبنهاجن ، فكرس وقته وروحه لدراسة الفن حتى نال اجازته ومثل بضعة أدوار صغيرة في مسارح كوبنهاجن وستوكهلم

وفي ذات ليلة حضر موريس ستيلر — الذي اكتشف جريتا جاربو — حفلة تمثيلية كان نيلز يمثل فيها دوراً صغيراً ، فلفت نظره واهتمامه واستدعاه الى مكتبه واقترح عليه ان يجرب حظه في السينما . ومثل نيلز بعد ذلك في عدة روايات أخرجها ستيلر لحساب شركة أوفا ، ثم تعارف فى برلين بجريتا جاربو ومثل معها في عدة أفلام

واصبح الاثنان صديقين حميمين ، وما لبثا أن التقيا في هوليوود فجددا عهود الصداقة وحافظا عليها طول الوقت

وكان أول ظهور نيلز في هوليوود في رواية « سوريل وابنه » التي مثل فيها الدور الاول ونبه شأنه في هوليوود وكثر المعجبون به والمعجبات وأصبح الكثيرون يهيمون بهذا الفتى الرشيق الانيق العجيب النظرات ، ومالبث أن أصبح من كواكب هوليوود الساطعة

ولم يطل الوقت حتى أصبح معبود أميركا وأصبح مزاحماً خطراً لجون جيلبرت وفالنتينو

ثم بدأ عصر السينما الناطق ، ومع ان نيلز يتكلم الانجليزية جيداً فان لهجته الأجنبية كانت تتغلب على نطقه . وهي لهجة تزيده فتنة ولطفاً في حديثه العادي ولكنها تجعل حديثه في السينما غير مفهوم ، ولذلك ترك السينما غير آسف

وعاش عدة شهور بعد ذلك سعيداً بحريته ولكنه ما لبث ان عاوده الحنين الى السينما ، فبدأ يدرس الانجليزية دراسة دقيقة حتى تخلص من رطانته

وحدثت له فى أيام انقطاعه عن السينما حوادث ذات شأن ، فأحب الحسناء فيفيان دنكان واقترن بها وعاش معها عيشة سعيدة ورزق منها طفلة فاتنة ولم يعد نفوراً محباً للعزلة كما كان بل أصبح مستأنساً بزوجته وابنته يجد فيهما العالم بأسره

ولم يعد الناس يرونه يسير وحيداً صامتاً منفرداً بنفسه أو معتكفاً في ضاحية بعيدة ، وانما أصبحوا يرونه دائماً في سيارته وإلى جانبه ابنته الصغيرة التي لا يقدر على فراقها لحظة واحدة

لمناسبة وفاة أمير الشعراء

هل تعلم . . . ؟

* ان أمير الشعراء كان يشرف بنفسه على اخراج وتمثيل روايته الثانية « مجنون ليلى » الى جانب مخرجها الاستاذ عزيز عيد ، وانه كثيراً ما كان يصطحب معه الى المسرح بعض الكتاب او الادباء لمشاهدة بروفاتها . . . ؟

* وأن اكبر ثمن تقاضاه مؤلف مسرحي لروايته بلغ مائتى جنيه تقاضاها أمير الشعراء من فرقة رمسيس ثمناً لرواية « قمبيز » التى اخرجتها الفرقة في الموسم الماضي . . ؟

* وانه أخذ ثمنا مضاعفاً عن رواية مسرحية جديدة قدمها الى فرقة السيدة فاطمة رشدي تخرجها في الموسم القادم ..؟

* وانه كان يحب الطرب ويتعشق الصوت الحنون ، ويستمع الى اللحن الجميل ساعات وهو محلق في فردوس الشعر والخيال . . ؟

* وانه كان يحنو على الاستاذ محمد عبد الوهاب لجمال صوته ، فيعامله معاملة الأب لابنه ويستمع كثيراً الى شدوه مأخوذاً بحلاوة لحنه . . ؟

* وانه كان يضع كثيراً من القصائد الرائعة المعانى والجمال فيهبها الى عبد الوهاب دون مقابل ، حتى اذا لحنها كان هو أول من يسمعها . . ؟

* وانه اولم مراراً الولائم في داره للفنانين والممثلين ، ودعا يوماً اثر اخراج رواية مجنون ليلى جميع أفراد فرقة فاطمة رشدي الى تناول الغداء على مائدته في كرمة ابن هانىء . . . ؟

جنون هوليوود بالأطفال

اذا استمر الحال في هوليوود على ما هو عليه الآن فلن يطول الوقت حتى لا تبق فيها ممثلة دون زواج

كان الزواج هو الموضة الشائعة في هوليوود وأما الآن فالخلف هو آخر الموضات وقد جنت هوليوود جنونا بالاطفال

وزادت نسبة المواليد نسبة كبيرة في السنتين الاخيرتين ، وينتظر أن تزداد أضعافا في السنين المقبلة

ولما وضعت نورما شيرر مولودها ظن الناس أن في ذلك قضاء عليها ، فان الجماهير التي تعبد الممثلة تقلل من هذه العبادة متى علمت أن الممثلة أم ذات أولاد

ولكن هذا الظن كان ظناً باطلا فقد زاد الاقبال على أفلام نورما وزاد الناس تعلقاً بها

وكان الممثلون والممثلات لا يتحدثون كثيراً عن شؤونهم العائلية وخصوصاً عند ما يرزقون بمواليد ، بل كانوا يخفون ذلك عن الصحف ويكتمونه عن الناس

وقد رزقت بيبي دانيلز من زوجها بن ليون طفلا جميلا أخفياه عن الناس وكتما أمره ولم تنشر الصحف قط اليه الا بعد مولده بأربعة أشهر

وكذلك لم ير قط انسان نانسي كارول تصطحب ابنتها في مكان عمومي . . ولم يروا قط صورة هذه الابنة

وكان لجلوريا سوانسون ولدان احدهما من زوجها الثاني والآخر تبنته ، ولكنها لم تسمح قط بتصويرهما أو نشر صورهما

ورزقت ماي موراي غلاماً من زوجها البرنس دافيد مديفاني ولكن لم يعلم أحد بذلك الا بعد مضي سنة ، اذ كان أحد خدم المحال التجارية يحمل اليهما بعض البضاعة فرأى الطفل في المنزل واندهش وراح يخبر أصدقاءه وبلغ الخبر بعض الصحفيين فسعوا لمقابلة البرنس مديفاني الذي قال لهم :

« ان الطفل ابننا وقد ولد منذ سنة وأربعة أشهر ، ولكننا كتمنا أمره خشية ان يؤثر على مستقبل ماي وحياتها الفنية ! »

ومما لا شك فيه ان منازل الممثلات الامهات هي أجمل منازل هوليوود ، إذ يعيش فيها الزوجان عيشة سعيدة هادئة مع طفلهما المعبود

ولو انك دخلت منزل هارولد لويد ليلا لوجدته يقضي كل ليلة من الغروب مع زوجته ملدريد حول مهد طفلهما يداعبانه ويلاعبانه ويقنعان به عن الحفلات والملاهي والولائم والسهرات

وكذلك يفضل جون باريمور وزوجته دولوريس كوستيللو ان يقضيا كل ساعات فراغهما مع طفلهما الجميل

ولو انك رأيت مارلين ديتريش في منزلها لما عرفت فيها هذه الغانية القاسية القلب



هارولد لويد مع زوجته ميلدريد ديفيز و



جو براون يلاعب طفله الصغير



هيلين هايز وطفلتها ماري

المشهورة المحبوبة التي تراها في الافلام ، فهي في منزلها أم حنون تلعب فرحاً بابنتها الصغيرة ماريا ولا تهنأ الا في ... بها ومداعبتها

وقد اقترح عليها ان تترك ابنتها في برلين عند ما تعاقدت للعمل في هوليوود ، وظن

...ن ان وجـود الطفلة يؤثر
... الام اذ كيف ينظر الجمهور
... عابثة بالقلوب والارواح
... يعرف انها ام حنون
... لكن مارلين رفضت بتاتاً
... واصطحبت ابنتها معها
... عند بينت ثلاثة أطفال من
... ر ... بد

بنلو وهم بيتر وجودت ولوريس

وقد أصبح الآن كواكب هوليوود يتباهون بأطفالهم ويتفاخرون بهم ، وأصبحت أمنية كل ممثلة ان تكون أماً وان تنعم بطفل جميل



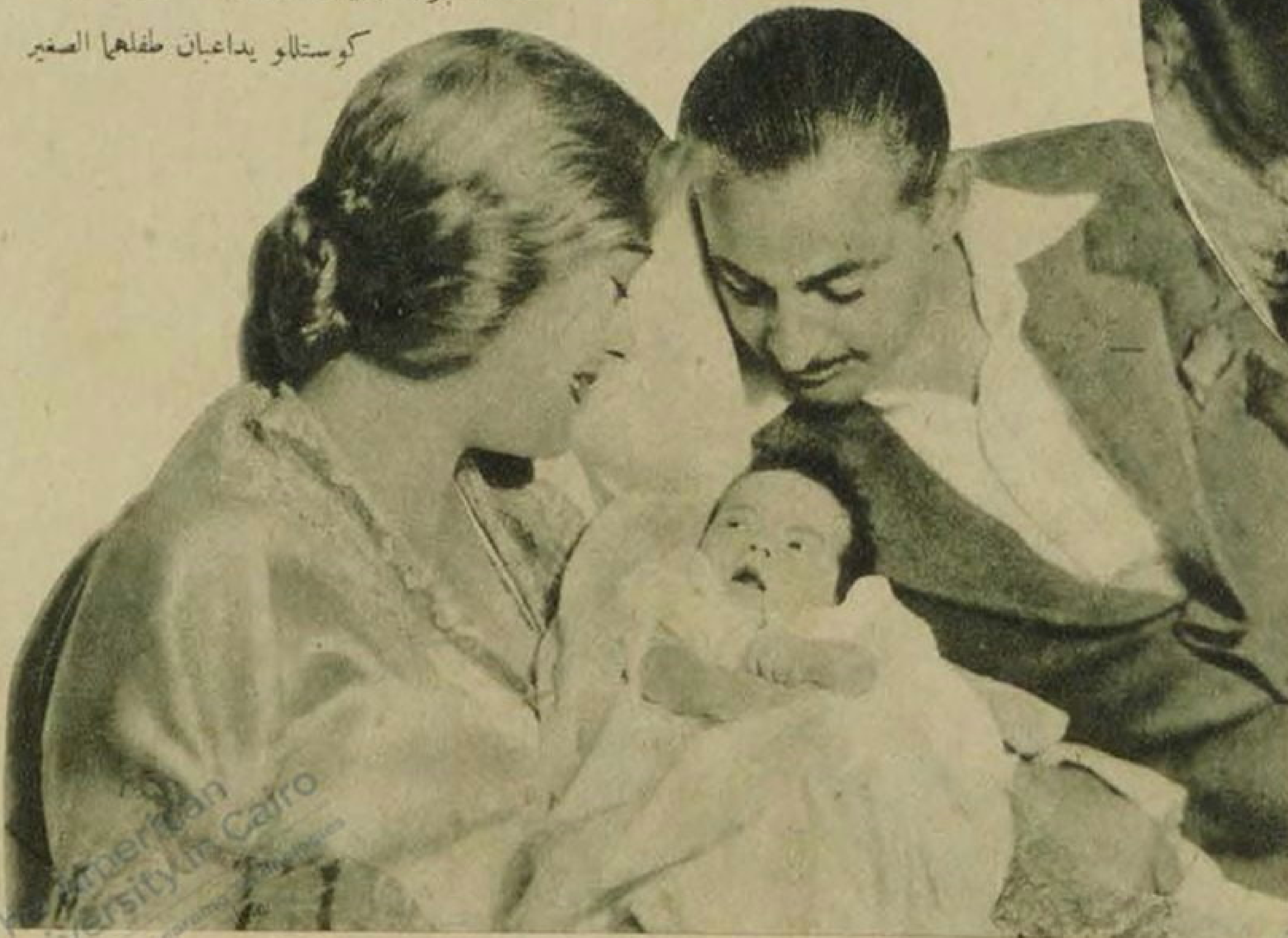
بن ليون وطفله من بيبي دانيلز



جون ميلجان يحمل طفله في سرور



... وطفلها هارولد لويد الصغير



تحت : جون باريمور وزوجته دولوريس كوستللو يداعبان طفلهما الصغير

اسماعيل عاصم

مؤلفاته المسرحية، عنايته بالمسرح المحلي

توفي المرحوم الاستاذ انطون يزبك الكاتب المسرحي المعروف منذ أسابيع، كما انتقل الى جوار ربه أخيراً المغفور له احمد شوقي بك أمير الشعراء. والمؤلفات المسرحية لهذين الفقيدين معروفة عند القراء. وقد ذكرتنا وفاتهما بكاتب كان له في أوائل هذا القرن شأن في الميدان المسرحي بمصر. هو الاستاذ اسماعيل عاصم بك. فرأينا لهذه المناسبة أن نتقدم الى القراء بكلمة عنه ليدركوا منها مدى خدماته للمسرح المحلي

كان فقيد الأدب المرحوم اسماعيل عاصم بك من الرجال الافذاذ الذين ذاعت شهرتهم في عالم الادب والخطابة والمحاماة، وكان الى ذلك من أقطاب التأليف المسرحي المحلي الذين عنوا به عناية كبرى ووضعوا أساس النهضة التي بلغها الآن

فالمسرح المحلي كان في عهد إسماعيل عاصم بك ما يزال في نعومة الاظفار، وكانت الروايات المترجمة تطغى عليه ولا تدع له سبيلا الى النهوض ولهذا لم يكن عجباً أن يهب الفقيد ليعمل على اقالة المسرح المحلي من عثرته خصوصاً وقد رأى أن الروايات التي تمثل على مسارحنا لا أثر فيها للحياة المصرية، اللهم الا بعض روايات كان قد ألفها الشيخ خليل القباني وعثمان جلال بك والاستاذ نجيب حداد الذين كانوا من أوائل المشتغلين بالادب المسرحي في مصر

وكان أن راح الفقيد يهب للمسرح المحلي بعضاً من وقته للعمل على انهاضه واحلاله المكانة اللائقة به، ووضع نصب عينيه أن تكون الروايات المسرحية التي يضعها مطبوعة بالطابع المصري وموضوعة بحيث تشرح مايحيط بنا من أدواء، وتبين كيفية معالجتها

***

بدأ الفقيد ينفذ ماوطد العزم عليه من انهاض المسرح المحلي، فصار ينتهز فرصة فراغه من مباشرة قضاياه في المحكمة ويجلس في غرفته الخاصة حيث ينهمك في تأليف الرواية التي تأتيه فكرتها،



المرحوم اسماعيل عاصم بك ونجله الاستاذ علي عاصم

وكان الذين يعيشون معه في المنزل يسمعونه في بعض الاحيان وهو يلقي على نفسه بصوت مسموع قطعاً من الرواية التي يؤلفها وبعضاً من الاناشيد الغنائية التي كان يدمجها فيها

وكان الفقيد إذا ما انتهى من تأليف إحدى رواياته، استدعى اليه فقيد المسرح الشيخ سلامة حجازي وعرضها عليه. حتى إذا ما تم الاتفاق على تمثيلها استدعي الممثلون الى منزل عاصم بك حيث كانوا يتلقون أدوارهم ويراجعونها تحت اشرافه

هذا الى انه كان ينفق على اخراج الرواية التي يؤلفها من ماله الخاص، فيبتاع الملابس للممثلين وكذا أدوات الماكياج وغيرها من مستلزمات تمثيل الرواية. ولم يكن وهو صاحب المركز الاجتماعي والأدبي الكبير ليجد غضاضة في ان يندمج في زمرة ممثلي رواياته هو ونجله الاستاذ علي عاصم المحامي رغماً من ان التمثيل في ذلك العهد كان ينظر اليه نظرة احتقار وازدراء

وقد بلغ عدد الروايات المسرحية التي وضعها المرحوم عاصم بك ثلاث روايات وهي «صدق الاخاء» و«هناء المحبين» و«حسن العواقب». وقد حضر الخديوي السابق تمثيل هذه الروايات الثلاث في دار الاوبرا، وأظهر اعجابه الشديد بتأليفها. وقد دعا اليه مؤلفها مرة وهو بملابس التمثيل وهنأه على براعته في التأليف. وكان هذا الاعجاب داعياً الى تفضل الخديوي بتشجيع المؤلف من الناحيتين المادية والادبية ليواصل جهوده في خدمة المسرح المحلي

***

ومما يؤثر عن المرحوم عاصم بك قوله: «إن الرواية المسرحية ان لم تكن لنصر فضيلة أو محاربة رذيلة فلا خير فيها»، وهو لذلك كان يتوخى في مؤلفاته المسرحية طريق الاصلاح الاجتماعي. وهذا أنموذج من رواياته التي كان يوضح فيها طريق الاصلاح بأسلوبه الذي اشتهر به، فقد جعل موضوع رواية «صدق الاخاء» يدور حول شاب مصري ورث ثروة كبيرة أضاعها بين الغواني وعلى موائد الخمر والميسر. وقد شرح المؤلف في سياق روايته أساليب سماسرة بيوت الدعارة في سلب أموال الوارثين، ثم جاء في النهاية فدل الوارث الذي فقد ثروته الى عمل شريف أعاد اليه سابق كرامته التي أهدرها على مذبح الهوس والغواية

ومما يستحق الذكر هنا ان روايات المرحوم عاصم بك نالت المدالية الذهبية في كل من المعرض الزراعي الذي أقيم في الاسكندرية في عام ١٨٩٦ والمعرض الزراعي الذي أقيم في القاهرة في عام ١٨٩٧

احزان بستر كيتون

هل بين الاقدار والممثلين المضحكين ثأر قديم ؟

هذا ما يتساءل عنه المرء اذ يرى ما يحيق بأولئك الممثلين دائماً من النكبات والويلات

فهذا روسكو فاتي اربكل تهدمت حياته وتلاشت ، وهذا لاري سيمون مات موتة مجهولة ، وأخيراً ذلك شارلى شابلن وما قاساه من المشاكل والخسائر والفضائح في طلاقه الاخير

واليوم جاء دور بستر كيتون . وهو الرجل ذو الوجه الجامد العبوس وذو الشخصية الفذة التي لا يجاريه فيها ممثل آخر

قضى بستر كيتون أيامه يعيش عيشة سعيدة مع زوجته ناتالي تالمدج وابنيه بوب وجنكس وهو أسعد الناس بالا . ولكن هذه الحياة السعيدة آذنت بالانتهاء وتنقلت الاشاعات في انحاء هوليوود بان العاصفة مقبلة على ذلك المنزل الهادىء

وكانت اشاعات صادقة مع الاسف

فان ناتالي تالمدج كما يعرف القراء هي شقيقة نورما تالمدج وكونستانس تالمدج ، وقد تألق نجم الاثنين وبلغا ذروة المجد بملاحتهما وفنهما . وأما ناتالي فلم يكن لها من ذلك الفن نصيب مع انها لا تقل جمالا عن اختيها ، وانما هي دونهما في التمثيل والفن الكوميدي كما ظهر ذلك جلياً في الفلم الذي مثلته وهو « حقوق الضيافة » ، وكان أول أفلام بستر كيتون الكبيرة وقد حاول فيه أن يعطي الفرصة لزوجته الحسناء فأخفق في محاولته

وكان في شهرة نورما وكونستانس ، وفي شهرة بستر ما يضايق ناتالي كل المضايقة ، فقد كان بودها ان يقول الناس عن بستر : « ها هو زوج ناتالي » ، لا ان يقولوا عنها : « ها هي زوجة بستر »

ولذلك راحت تفكر في ان تكون لها شخصية بارزة وان تشتهر في هوليوود ، فقررت ان تكون أحسن نساء هوليوود هنداماً وأكثرهن بذخاً واسرافاً حتى يتحدث الناس عنها في كل مكان . وكان لها من ايراد زوجها الكبير ما يحقق هذا المطمع ، فراحت تبذر المال دون حساب في الثياب الباهظة الثمن وفي مظاهر البذخ الجنوني حتى شعر بستر بأن ثروته آخذة في التلاشي ، وبأن ايراده لا يكاد يكفي مصروفات زوجته ، وان ولديه سيتعرضان للعوز القريب ، ولذلك حاول إيقاف تيار بذخ زوجته ومنع عنها المال الكثير

وسعى لاصلاح زوجته لانه من الناس الذين لا يجدون الراحة الا في منازلهم ، وكل مناه ان يكون بيته ساكناً منتظما وعيشته هادئة مرتبة . . وتلك أشياء لم يعد يجدها عند ناتالي التي صرحت وامنت في التصريح بأنها سئمت حياة الزواج ولن تصبر عليها فوق ما صبرت

وأدرك بستر ان النهاية قريبة وان الطلاق أمر محتوم . ولكنه تذكر زميله شارلي وما حاق به بعد الطلاق وكيف ان القانون الاميركي ينصر المرأة دائماً على الرجل ، ولذلك راح يفكر في وسيلة أخرى ينهي بها الامر دون ان يلجأ الى القانون

ولكن بستر لم يكن ممن يستعينون على قضاء حوائجهم بالكتمان ، ولذلك بلغ زوجته عزمه على الفرار بولديه . فأخطرت البوليس الذي أوقفه في سان ديجو وهو يهم بامتطاء الطيارة مع ولديه

ورفعت الزوجة قضية الطلاق وستقرر المحكمة أي الزوجين يكفل الولدين

وهكذا يقاسي بستر لوعة الاسى ، فلا عجب إذا كان عابس الوجه دائماً لا يضحك ولا يشرق وجهه بالابتسام



بستر كيتون مع ولديه وامهما ناتالي تالمدج يقوم النزاع بينها وبين بستر بخصوصهما

رونالد كولمان

يعتزل العالم في فردوس موحش

هل قرر رونالد كولمان أن يعتزل السينما وهو في قمة مجده ؟

هذا هو السؤال الذي يتساءله الناس في هوليوود ، ويخيل اليهم أنهم يجدون الجواب عنه في محاولة كولمان أن يعتكف عن الناس ويقذف بنفسه في ظلمات النسيان

فقد أصدر كولمان أوامره بتشييد قصر فخم على أرض واسعة مساحتها الف فدان على ساحل كاليفورنيا إلى شمالي هوليوود بمائتين وخمسين ميلا

وكان كولمان قد اشترى هذه الارض الواسعة منذ سنتين وأحاط شراءه إياها بالكتمان ، فلم يعرف الكثيرون شيئاً عن ذلك

وقد تعاقد الآن مع المقاولين والعمال لتشييد قصر كبير على هذه الارض وإنشاء حدائق غناء واسعة وملعب تينس وحوض سباحة وطريق خصوصي يتكلف خمسين الف جنيه

وكثيراً ما أخبر رونالد كولمان أصدقاءه أنه اختار هذه البقعة الموحشة البعيدة ليقضي فيها أيامه بعيداً عن الناس وعن ضجة الحياة وصخبها ، ويكرس ساعاته لما يهواه من السباحة ولعب التينس وصيد السمك وركوب البحر واقتناص الطير

وقد أوشك العقد الذي يربط كولمان بشركة متروجلدوين على الانتهاء، ولم يعد أمامه الا فلم واحد يمثله وهو « لقد كنت وفياً » ،وقد قرر أن يكون آخر أفلامه

وهكذا دبر رونالد كولمان أمره على أن يكون قصره الموحش كامل البناء والاستعداد عند انتهاء هذا الفيلم ، فيعتزل العالم ومن فيه ويختفي عن الشاشة البيضاء لينعم بالوحدة والسكون والهدوء



بيني وبينك

يجب أن يرفق كل سؤال بطوابع بريد قيمتها عشرة مليمات والا يهمل

١ – هل يأذن الاستاذ ابرهيم المصري بتمثيل روايته « الانانية » لو طلب منه ذلك وما عنوانه ؟

٢ – وهل يجب عرضها على قلم المطبوعات قبل تمثيلها ؟

فوزي رزق الله

(الكواكب) ١ – عنوان الاستاذ ابرهيم المصري هو : « جريدة البلاغ الغراء بالقاهرة » خابروه في صدد الرواية وهو يجيبكم

٢ – كلا فقد صدق عليها قبلا ولا معنى لاعادة تقديمها لقلم المطبوعات

■

١ – أين تباع صور الاستاذ يوسف وهبي وكم ثمن الكارت بوستال الواحد

٢ – اذا اشتركت بمجلة الكواكب من العدد الاول فهل اجرة البريد للاعداد الماضية علي أم على ادارة المجلة ؟

مصطفى درويش

(الكواكب) ١ – تباع صور الاستاذ وهبي في بعض محال بيع الكارت بوستال بالقاهرة وثمن الواحدة لا يتجاوز قرشاً صاغاً

٢ – تدفع الادارة قيمة أجرة البريد لجميع الاعداد الماضية والمقبلة

■

انا شاب تجاوزت من العمر ثمانية عشر عاماً وقد فصلت من المدارس الثانوية لاسباب مادية وشغفت بالتمثيل المسرحي فما رأيكم واية فرقة تقبل الهواة ؟ محمود سعيد

(الكواكب) اذا كان شغفك واستعدادك حقيقيين فاعرض نفسك على اية فرقة فاذا لم تضمك اليها جرب مع فرقة اخرى وهكذا الى ان تندمج في احدى الفرق وتبتدىء صعود درجات السلم من البداية

■

هل يوجد لدى الرياضي البارع عبد المنعم افندي مختار كتاب يحتوي على اصول الالعاب الجمبازية ؟ وهل في وسعه ارساله الينا ؟ وكيف نتمكن من الحصول على نسخة من هذا الكتاب ؟ عكا – فلسطين محمد غنوم

(الكواكب) نشرنا هذا السؤال في العدد ٢٠ وجاءتنا الكلمة التالية من عبد المنعم افندي مختار

« اطلعت في العدد ٣٠ من الكواكب على سؤال حضرة محمد غنوم الخاص باستعلامه عن كتاب للجمباز . وجواباً على ذلك اقول انني مهتم بانجاز مثل هذا الكتاب ولولا انشغالي في الفترة الاخيرة باخراج فكرة نادي التجديف المصري الى حيز الوجود لكان كتابي الآن بين أيدي القراء – عبد المنعم مختار »

■

اريد استئجار فلم « اولاد الذوات » فكم يكلفني ذلك ؟ حبيب ناشد فوزي

(الكواكب) خابروا الاستاذ يوسف وهبي وعنوانه مسرح رمسيس بشارع عماد الدين بالقاهرة

■

١ – هل ماتت رن تن تن حقيقة ، وما هي اجمل رواية قام بتمثيلها ؟

٢ – يقولون ان جريتا جاربو سافرت الى اليابان الا لتقابل شارلي شابلن فما نتيجة تلك المقابلة ؟

٣ – هل الاستاذ يوسف وهبي متزوج ام اعزب ؟ وان كان متزوجاً فهل تشترك زوجته معه في التمثيل ؟

زكي سالم سويلم

(الكواكب) ١ – اجل ، مات رن تن تن ، اما اجمل رواياته فلا يمكننا تعيينها اذ قد يروقنا ما لا يروقك

٢ – لم تفر جريتا جاربو الى اليابان ولم تقابل شارلي شابلن بل سافرت الى وطنها « السويد »

٣ – متزوج ، ولا تشترك زوجته معه في التمثيل

■

من هو مخرج شريط « الضحايا » الذي تظهر فيه السيدة بهيجة حافظ ؟ وهل سبق له اخراج اشرطة اخرى ؟

عطيه شنوده

(الكواكب) هو الاستاذ ابرهيم افندي لاما وقد سبق ان اخرج الافلام الآتية : قبلة في الصحراء – فاجعة فوق الهرم – معجزة الحب – وخز الضمير

■

١ – سمعنا اسطوانة الاستاذ عبد الوهاب « يا جارة الوادي » فلاحظنا أن نغمتها بياتي ولكن الاستاذ يقفلها بنغمة حسيني . وكذلك اسطوانة « كثير يا قلبي الذل عليك » نغمتها حجاز كار ويقفلها عجم فلماذا يتبع الاستاذ هذه الطريقة ؟

٢ – يستعمل كثير من البلاد العربية كسوريا وفلسطين والعراق الطبلة (الدربكة) على مسارح الطرب والرقص . أما في مصر فهي لا تستعمل مع أنها قطعة عربية بل شرقية صميمة حقاً مصطفى عبد الرحمن

(الكواكب) ١ – حقاً ان « قفلة » يا جارة الوادي حسيني الا أنها من صلب النغمة ولا ضير في ذلك . أما منولوج كثير يا قلبي الذل عليك ، فقد صور فيه مقام العجم على مقام الحجاز كار ، وهذا عرضي جائز

٢ – يؤدي الرق وظيفة الطبلة كما أنه يؤدي فوق ذلك وظيفة قطع الصاجات التي تستعمل في الاوركستر



ملحق فني لـ المصور

الاشتراك لسنة :

في مصر ٣٠ قرشاً وفي الخارج ٦٠ قرشاً

(أو عنها ٣ دولارات أو ٦٥ فرنكا)

عنوان المكاتبة :

(الكواكب بوستة قصر الدوبارة بمصر)

تليفون ٤٦٠٦٣

الادارة بشارع الامير قدادار أمام نمرة ٤ من شارع كوبري قصر النيل

في عالم المسرح



تكريم نادرة في بيروت

المطربة نادرة يحيط بها بعض وجهاء وأعيان بيروت في الحفلة التكريمية التي أقيمت لها في « أوتيل رويال » الجديد . وقد علمنا ان حفلات نادرة في بيروت لاقت نجاحاً باهراً

من تونس

يذكر القراء تلك النكتة التي أتينا عليها في العدد ١٩ من الكواكب منسوبة الى السيدة زينب صدقي عن « أزرار الطرابيش » التونسية والمصرية ، ويذكرون أيضاً ذلك الاستنكار الذي بعث به الينا من تونس الخضراء حضرة الأديب الفاضل « حسن بن محمود سيالة » لهذه النكتة ، والذي نشرناه في العدد ٢٦

وها نحن نكتب هذه الكلمة بعد ان تسلمنا رسالة أخرى من الأديب المذكور يسجل فيها الاحتجاج نفسه . وقد تسنى لنا أن نقابل زينب مرة أخرى فأقسمت لنا انها تجل السادة التونسيين وتحمل لهم أحسن الذكريات ، وأنها حين قالت النكتة المشار اليها كانت ترويها نقلا عن زميل آخر هو الاستاذ سراج منير

ونحن نقول للاستاذ « بن سيالة » ان أحداً من المصريين لن يخطر بباله ان يسيء الى قطر شقيق يرحب بمن زاره من مواطنينا وأكرم مثواه . وعلى كل حال فاذا كان يرى في تلك النكتة أقل مساس ببلاده المحبوبة فاننا نتقدم بالاعتذار اليه عن جرم لم يرتكبه أحد ونختم حديثنا في تلك النقطة قائلين بأن مصر وتونس شقيقتان ، ما يمس احداهما انما يمس الأخرى في الصميم ومن غير المعقول أن يفكر أي انسان في اساءة بلاده . فهل يكفي هذا الاعتذار ؟

من العاصمة الاسبانية

تلقينا في البريد الاخير خطابا حررته الينا الممثلة الكبيرة السيدة فاطمة رشدي من مدريد بتاريخ ١٨ اكتوبر الجاري تقول فيه إنها قائمة في اليوم التالي الى غرناطة لزيارة معالمها التاريخية وستقصد بعد ذلك الى « اشبيلية » ومنها تقوم الى « قرطبة » وهي تبغي فوق ذلك أخذ مناظر لفلمها في تلك الاصقاع

وقد سبق أن قلنا إن فاطمة تنوي اخراج الدرة الأخيرة للمرحوم شوقي بك (أميرة الاندلس) على خشبة المسرح وعلى الشاشة الفضية أيضا وإنها ذاهبة من أجل ذلك الى اسبانيا لدراسة الجو الذي جرت فيه حوادث القصة والذي كتبها فيه الفقيد الكريم حين اضطرته الظروف السياسية



الى اليسار :

سفر بدر لاما الى باريس

عند ما سافر الاستاذ بدر لاما من تونس الى باريس اتفق وجود بعض ضباط الجيش التونسي في نفس الباخرة التي سافر عليها الاستاذ لاما . فاحتفوا به على ظهر الباخرة حيث أخذت لهم هذه الصورة التي يرى فيها واقفاً بالملابس العسكرية التونسية

أثناء الحرب العظمى الى الاقامة هناك هذا وستعود السيدة فاطمة بعد نهاية رحلتها الاندلسية الى مصر للاهتمام بأمر موسمها التمثيلي القادم

سكرتيرها الخاص

رأى الاستاذ أحمد علام والسيدة زينب صدقى أن وقت العطلة قد يطول وان الجمهور جد شغوف برؤية بعض الروايات التمثيلية الشائقة ، فاتفقا معاعلى أن يقوما بين فترة وأخرى باحياء حفلات فنية يشترك معهما فيها نخبة من الممثلات والممثلين المعروفين ، وستكون أولى هذه الحفلات فى الساعة السادسة من مساء ١١ نوفمبر القادم اذ تمثل رواية « سكرتيرها الخاص » على مسرح رمسيس .

ونحن نكبر هذه الروح في علام وزينب ونرجو أن يكون نصيبهما اقبال الجمهور وتعضيده



حديقة آسيا

في أثناء قيام السيدة آسيا برحلتها في سوريا ، زارت مدينة حمص فاقام لها بعض أدبائها وأعيانها حفلة تكريم تقديراً لمجهوداتها السينمائية . وقد رأوا بهذه المناسبة ان يخلدوا ذكرى هذه الزيارة فاطلقوا اسم السيدة آسيا على حديقة من حدائق المدينة . ونرى السيدة آسيا في هذه الصورة جالسة في وسط المحتفلين بها في الحديقة التي تحمل اسمها

السيدة آسيا

على أثر الدعوة التي وجهتها السيدة آسيا إلى هواة السينما في مصر لطلب ممثلين يظهرون معها في الشريط الجديد الذي

تستعد لاخراجه ، وصلتها مئات الرسائل التي يظهر فيها أصحابها استعدادهم للظهور في الشريط المذكور . هذا عدا الذين توجهوا اليها بأشخاصهم في إدارة الشركة . وقد تم للسيدة آسيا انتخاب الاشخاص الذين يصلحون لأدوار رواياتها . وهى لذلك تشكر الذين وافوها برسائلهم مقدرة لهم تشجيعهم لها ، وهى تعد الذين لم يكن لهم حظ فى الظهور في شريطها الجديد ، بانها ستهتم باظهارهم في أشرطتها المقبلة

بيا وفتحيه محمود

تمثل هذه الصورة السيدتين بيا وفتحية محمود عند وصولهما الى « الفلوجة » التي تبعد عن بغداد زهاء خمسين ميلا . وترى خلفهما السيارة التي أقلتهما من دمشق الى بغداد كما ذكرنا في العدد الماضي نقلا عن خطابهما الينا

مسابقة جديدة

انشىء بالقاهرة أخيرا مكتب للمسابقات رأى أن يفتتح عمله بمباراة بين الراقصات المصريات اللواتي يعملن في الصالات ، وقد حدد لها الساعة السادسة من مساء السبت ٥ نوفمبر القادم بمحل علي افندي الدله أمام البون مارشيه على أن تمنح الفائزة الأولى ميدالية ذهبية والثانية والثالثة مداليتان فضيتان .

اما لجنة التحكيم فقد اختير لرئاستها الاستاذ زكي طليمات ولعضويتها الاساتذة ابراهيم المصري ومحمد على حماد وتوفيق المردنلى والمسيو مزراي

الاستاذ عبد الوهاب

كان في عزم المطرب الفنان الاستاذ محمد عبد الوهاب أن يبدأ موسمه الغنائي في العشرين من شهر اكتوبر الحالي على مسرح رمسيس ، ولكن الصدمة التي أصيب بها الأدب في مصر بوفاة أمير الشعراء كان من شأنها أن تثني المطرب الكبير عن عزمه هذا . فقرر الغاء جميع الحفلات التي كانت النية متجهة الى اقامتها أثناء الشهر الحالي حداداً على الفقيد الكريم الذي لا ينكر أحد فضله على الغناء في العصر الذي نعيش فيه

أما بداية الموسم الغنائي لمطربنا القدير فستكون في يوم الثلاثاء القادم أول نوفمبر على مسرح رمسيس

جمعية انصار التمثيل

لما أعيد تأليف هذه الجمعية العتيدة في العام الماضي وأحيت عدة حفلات على مسرح الاوبرا الملكية نجحت نجاحاً كان من شأنه أن اختيرت لاحياء حفلة افتتاح تياترو بلدية دمنهور الجديد الذي تفضل صاحب الجلالة مولانا الملك المعظم بانتداب دولة رئيس وزرائه لينوب عن ذاته العلية في ذلك الافتتاح السعيد ، وقد نالت الجمعية شرف ذلك الاختيار فبذلت جهدها وكان لها من ذلك تأييد لنجاحها السابق

وها هي قد عادت الآن بنفس الروح التى بدأت بها لتنظيم موسم تمثيلى شائق رتبما بدائه على مسرح الاوبرا الملكية في الرابع والعشرين من نوفمبر سنة ١٩٣٢

أما رواية الافتتاح فقد وضعها الكاتب الاديب الاستاذ سليمان نجيب وكيل جمعية انصار التمثيل وأسماها « إلى الأبد » ، وهي من نوع الكوميدى الاخلاقى الذي امتاز به سليمان والذي يكاد يكون بطله المجلى

فننتهز هذه الفرصة لتهنئة جمعية انصار التمثيل بموسمها الجديد ونرجو لها فيه نجاحاً يوازي ما يبذله رئيسها ووكيلها ، بل وجميع اعضائها من جهد مشكور

حفلة عيد ميلاد

أقام الاستاذ ابراهيم لاما مدير شركة كوندور فيلم في مساء يوم ٢٦ اكتوبر الجاري مأدبة عشاء دعا اليها لفيفاً من الادباء والمشتغلين بالسينما في مصر ، وذلك احتفالا بعيد ميلاد نجله عبد الله الذي استقبل في اليوم المذكور العام الثاني من حياته . وقد تلت المأدبة حفلة سمر شائقة دامت إلى منتصف الليل .

ومما يستحق الذكر هنا ان الطفل عبد الله مثل – قبل ان يستكمل عامه الاول – في شريطين مصريين وهما « معجزة الحب » و « الضحايا » . ولعل حفلة عيد ميلاده كانت أيضا بمثابة حفلة تكريم لاصغر كوكب سينمائي في مصر !





الشريف عباس حليم وسجاير امون

شركة محمود فهمى ادارة خريجي التجارة العليا

تفخر بنشر الكلمة التى تفضل بتسجيلها فى دفتر زيارات الشركة صاحب الشرف الرفيع

عباس حليم

انى سعيد ان أرى جهود الشباب المصرى تنصرف الى ما فيه خير الوطن وتحريره من الاستغلال الاجنبى.

وانا واثق وقد دخنت سجارة (آمون) ان جهودكم ستنصرها فى الميدان المصرى

عباس حليم

١٤ اكتوبر ١٩٣٢

معرض الدنيا : بقلم الاستاذ فكرى اباظة

يوم بين لصوص المواشي

اكلات وطنية يشتهيها العظماء

في شارع الخليج المصري: مهبط السحرة والعابثين بالمصير

سور الغرام : ملاحظات ومشاهدات طريفة على شاطىء النيل

نادي المائة كيلو جرام

الاحتيال الاكبر في الولايات المتحدة :

٤٥٠ مليون جنيه يختلسها مالي كبير

الخ . الخ . من الابواب والمقالات والصور الطريفة

اقرأ كل ذلك في عدد :

الدنيا المصورة

الصادر بتاريخ أول نوفمبر سنة ١٩٣٢



يدخل « الهلال » في عقده الخامس في أول نوفمبر المقبل . وبهذه المناسبة يصدر عدداً ممتازاً يجمع بين دفتيه طائفة من المقالات الشائقة لفريق من الكتاب والادباء البارزين وهاك اهم موضوعاته :

— نجمة الادب العربي : أحمد شوقي امير الشعراء بقلم أديب معروف

— حافظ ابرهيم : حياته في ثوبها البارز بقلم الاستاذ طاهر الطناحي

— مصر بعد خمسين عاماً : آراء طائفة من صفوة المفكرين ونظراتهم الى مستقبل مصر . وقد تحدث سعادة احمد عبد الوهاب باشا عن الشئون الاقتصادية والمالية ، وسعادة محمد العشماوي بك عن التربية والتعليم والثقافة العامة ، والدكتور محمد حسين هيكل بك عن مصر والاسرة الدولية ، والدكتور منصور فهمي عن التطور الاجتماعي ، والاستاذ خليل مطران عن الادب والعلم والفن

— ماذا علمني والدي وماذا أبغي تعليمه لأولادي : حديث مع فضيلة الاستاذ الاكبر الشيخ المراغي شيخ الأزهر الشريف السابق

— حق الانسان في ازهاق روحه : رأي خطير يحبذه بعض العلماء

هلال نوفمبر الجديد

عدد فخم بمناسبة دخول الهلال في سنته الحادية والاربعين

— هل فشلت الديمقراطية : مقارنة بين نظامي الحكم الديمقراطي والاوتوقراطي

— الآداب : مقال طريف بقلم صاحب السعادة عثمان مرتضى باشا

— الدين الاسلامي ووجهته : محاضرة عن الدين الاسلامى القاها الاستاذ الشيخ مصطفى عبد الرازق في الجامعة الاميركية ببيروت

— مارية القبطية : بحث ممتع عن الجارية التي أهداها المقوقس الى النبي محمد (ص) وضعه المرحوم حفني بك ناصف منذ عشرين عاماً ولم يسبق نشره

— صفحات مطوية من صفحات الحكم الوطني في سورية : بقلم الزعيم السوري الدكتور عبد الرحمن شهبندر

— حورية البحر : قصة مصرية بقلم الاستاذ محمود تيمور

— مصل الحقيقة : حقنة تحمل المجرم على الاعتراف

الخ . . الخ . . من البحوث والمقالات الشائقة وأبواب الهلال

٥ مليمات

الكواكب

الاثنين ٣١ اكتوبر ١٩٣٢

ro 31 October 1932 . No. 32

ملحق فني للمصور



جريتا نيسن